

Juste avant l'horizon du visible

Œuvres interactives de Véronique Béland

16 janvier > 6 juin 2020 | Château de Goutelas



DOSSIER DE PRESSE

Espace de rencontre, d'échanges et de collaboration, le Château de Goutelas a cherché, dès les années qui ont succédé à sa reconstruction dans les années 1960, à **faire partager à tous la culture de son temps**. En témoigne la venue de Duke Ellington pour un concert exceptionnel en février 1966 ou encore les expositions de lithographies d'artistes internationaux tels que Pablo Picasso, Bernard Cathelin ou encore Maurice Ferréol. Aujourd'hui, le Château de Goutelas, récemment **labellisé Centre culturel de rencontre par le Ministère de la Culture**, désire raviver ce **lien singulier entre le site patrimonial et la création d'aujourd'hui**.

Pour inaugurer sa saison **Monuments intimes** de janvier à juillet 2020, le château transforme une partie de ses espaces pour proposer une **exposition longue : *Juste avant l'horizon du visible*** de l'artiste québécoise Véronique Béland. **Du 16 janvier au 6 juin**, le public est invité à venir découvrir **trois salles remarquables du château investies par les œuvres de cette artiste protéiforme**

L'ARTISTE

Véronique Béland est née au **Québec** (Canada) en 1981. Elle vit en France depuis une dizaine d'années, où elle a notamment été **diplômée du Fresnoy - Studio national des arts contemporains à Lille** (2010-12). Son travail a par ailleurs été présenté depuis 2005 lors d'expositions individuelles et collectives au Canada, en France, aux États-Unis et en Belgique.

Artiste pluridisciplinaire, elle travaille principalement dans les **domaines du son, de l'installation multimédia et de la littérature**. Sa pratique vise, entre autres, à souligner nos différentes façons de vivre avec les souvenirs et la manière dont ils construisent notre identité. Au cours de ses dernières années, sa recherche s'est orientée vers **un désir de pointer différents processus a priori invisibles ou inaudibles à échelle humaine**, dans une tentative constante d'étudier ce qui semble vide pour en révéler le contenu. Par le biais de **drôles de machines** dotées de divers protocoles de traduction, elle cherche à **faire contact entre le visible et l'invisible** et à faire jaillir du silence une certaine forme de narration.



COUP D'ŒIL SUR LES ŒUVRES

L'exposition *Juste avant l'horizon du visible* permettra aux enfants comme aux adultes de se familiariser avec la **création contemporaine**.

Elle invite en effet, à travers **trois œuvres atypiques et interactives accessibles à tous les publics**, à se plonger dans l'univers singulier et captivant de Véronique Béland.

As We Are Blind (2016)



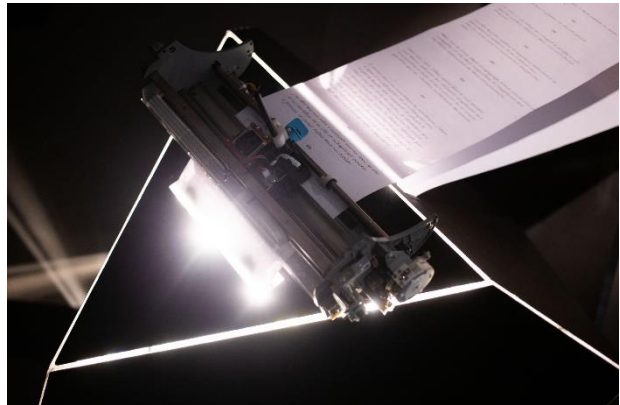
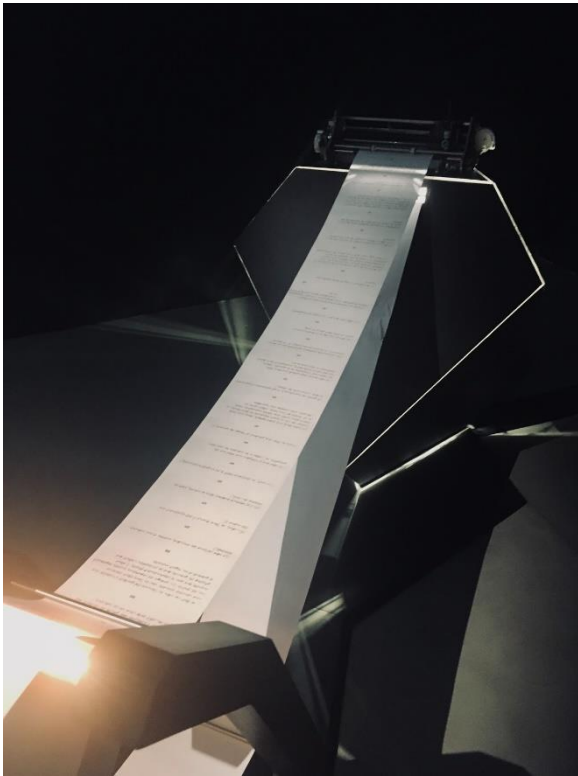
Qui n'a jamais rêvé d'obtenir une image de son for intérieur, de son « moi » le plus profond ?

C'est ce que propose *As We Are Blind* au travers d'une **expérience tactile, visuelle et sonore**. Si la plupart des œuvres d'art restent parfois inaccessibles, le public peut ici **établir un contact physique direct avec l'installation**. Le spectateur a la chance de **toucher, participer et même de devenir acteur de l'œuvre d'art**. Le principe est simple : on pose sa main sur un capteur qui mesure en temps réel la température de sa peau, son rythme cardiaque, etc, et dresse à partir de ces éléments sa cartographie émotionnelle.

Les valeurs recueillies, propres à chaque individu, sont d'abord converties sous forme d'image par **l'impression d'une photographie révélant l'aura du spectateur** sous forme d'un halo coloré. Puis ses données physiologiques sont traduites en une **mélodie émise par un piano mécanique** qui joue la partition la plus intime : celle du spectateur.

Chaque personne visitant l'exposition peut ainsi repartir avec sa propre photographie représentant son image intérieure. Un lien indiqué sur cette dernière lui permet également de **télécharger et réécouter sa mélodie personnalisée**.

Mécanique d'évaporation des rêves (2019)



Dans la pénombre d'une chambre du château, un automate fascinant s'active. Un bras robotisé s'attèle à **transcrire des récits de rêves élaborés par un générateur de texte aléatoire**. Cependant, au fur et à mesure que l'histoire se raconte **le texte disparaît progressivement au contact de la lumière**, à l'image de nos rêves qui s'évaporent au réveil. Le papier, alors à nouveau vierge, est réinséré en boucle dans la machine et réemployé.

Cette œuvre captivante témoigne ainsi d'une entreprise d'archivage à la fois utopique et inutile.

Recombinaison (2015)

« Sommes-nous seuls dans l'univers ? On serait prêt à parier que non. Trois possibilités s'offrent à nous pour repérer d'éventuelles formes de vie : envoyer des sondes, envoyer des ondes, recevoir des messages. »

Véronique Béliand



C'est le fil rouge que Véronique Béland a décidé de déployer dans plusieurs de ses œuvres dont *Recombinaison*.



En posant la main une fraction de seconde sur un capteur tactile connecté à une météorite, **le spectateur reçoit un message unique du cosmos**. Ce dernier lui est spécialement dédié puisqu'il peut l'emporter avec lui.

Ici, **c'est la présence du spectateur qui fait parler l'Univers** ; c'est le contact de sa main avec cet objet autrefois présent dans l'espace interplanétaire, qui permet de générer un **fragment de cette poésie spatiale**.

Dans cette installation, Véronique Béland s'intéresse au **thème du cosmos** qui l'occupe depuis 2012, année de la présupposée fin du monde, et **tente ainsi de faire parler l'univers**.

Une fois de plus les **spectateurs sont ici sollicités pour donner vie à la machine et participent ainsi à la création artistique**. Ils peuvent également **repartir avec leur petit message unique** envoyé depuis le cosmos.

Si le travail de Véronique Béland vous intéresse davantage :

http://veroniquebeland.com/Veronique_Beland/Projets.html

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/veronique-beland-plasticienne>

LES ESPACES

Présentées dans **l'intimité de trois salles du château**, ces « drôles de machines » permettent également une **rencontre inédite entre l'architecture du site patrimonial et la création actuelle**.

Le salon de musique

Quel meilleur endroit que le **salon de musique** pour écouter sa partition personnalisée jouée par un piano mécanique et obtenir une image unique de son aura ?

La chambre zéro

Dans l'intimité d'**une des chambres du château**, venez dormir debout et rêver tout haut grâce à un générateur de rêves évanescents.

La chapelle

Enfin, pour clore cette immersion dans l'univers de l'artiste Véronique Béland, venez découvrir ou redécouvrir **l'espace singulier de la chapelle** investi d'une météorite venue des confins de l'espace et entrez en contact avec le cosmos...



INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition est accessible **de 14h à 18h tous les jours** (sauf jours fériés) **du 16 janvier au 6 juin 2020.**

L'**entrée est libre et gratuite.**

Pour les groupes et les scolaires, des **visites guidées** couplées avec la visite du château sont possibles tous les jours (sauf jours fériés) **sur réservation**

04 77 97 35 43

centreculturel@chateaudegoutelas.fr

Château de Goutelas

277 route de Goutelas

42130 Marcoux

www.chateaudegoutelas.fr

RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE

Vernissage en présence de l'artiste le 16 janvier à 18h30, suivi d'une soirée du festival Poly'sons.

RENCONTRES

Le 4 avril, Véronique Béland présente son travail à Goutelas dans le cadre des rencontres Droit et intimité, un secret espoir. En soirée, une performance réunit pour la première fois l'artiste plasticienne et le multi-instrumentiste David Lavaysse.

TÉLÉCHARGER
LE PROGRAMME
COMPLET DE LA
SAISON

Monuments
intimes

Contacts presse

Axelle BERLIER

Médiatrice artistique

culture@chateaudegoutelas.fr

Nolwenn PAVLIN

Chargée de la communication et de la médiation

nolwenn.pavlin@chateaudegoutelas.fr

Sarah WASSERSTROM

Responsable de l'action culturelle

sarah.wasserstrom@chateaudegoutelas.fr

04 77 97 35 43